

SALIFOU KIENTEGA, LA COMPAGNIE LA COLOMBE (BURKINA FASO)

Fondée en 2007, la compagnie La Colombe, Ouagadougou, au travers de son jeune directeur artistique Salifou Kientega, initie des projets croisés qu'elle coordonne pour le Burkina Faso et le territoire de l'Afrique de l'Ouest.

En 2006, Salifou Kientega met en scène **La Constitution du Burkina Faso**, traduite en langues nationales: une contribution au renforcement de l'État de droit, un spectacle de théâtre forum (joué en langues nationales moré, dioula et en fulfudé). Un an après, il met en scène « **Cajou** » de **Patrick Lerch**, un spectacle en tournée dans de nombreux festivals.

En 2008, Salifou Kientega a reçu le prix de la Culture du Burkina Faso dans la catégorie «**Meilleur espoir**», dans la catégorie metteur en scène.

En 2010, La Colombe connaît sa première expérience internationale avec « **Un Homme est Un Homme** » en partenariat avec **L'XK Theater Group**, s'en suivra une tournée dans l'Afrique de l'Ouest (Niger, Côte d'Ivoire, Sénégal). Salifou Kientega signe la co-mise en scène avec **René Georges**.

En 2012, Salifou Kientega écrit et met en scène « **La Veuve Noire** », créé au C.I.T.O à Ouagadougou et diffusé au Burkina-Faso. Il est également co-metteur en scène du projet international « **Visions** » avec René Georges, dont la création est prévue pour 2018 au Burkina Faso.

Extrait de la note d'intention *Celles qui veillent* de Salifou Kientega (co-metteur en scène):

"L'Afrique, en général et le Burkina Faso, en particulier, souffrent toujours d'un certain nombre de normes socioculturelles qui relèguent la femme au second rang à savoir le patriarcat, la polygamie, l'excision, le lévirat, le mariage précoce, le mariage forcé, les violences conjugales, la non propriété foncière en milieu paysan (etc...). Toutes ces pratiques entravent dangereusement l'épanouissement de la femme et empêchent de surcroît un pays entier d'aller vers plus de justice sociale et d'économie durable ..."